

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гнездиловская средняя общеобразовательная школа»
Курского района Курской области

ПРИНЯТА на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2024 г. Заместитель директора по ВР  О.В. Комисова	 УТВЕРЖДЕНА Директор школы  Н.А. Риттер Приказ № 419 от 30.08.2024 г.
---	---

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

Студия «Вокализ»

(стартовый уровень)

Возраст учащихся - 11-14 лет

Объем – 108 часов

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Пенькова Олеся Михайловна,
педагог дополнительного образования

д. Разиньково, 2024

Оглавление

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
2.	1.1. Пояснительная записка	3
3.	1.2. Цель и задачи программы	4
4.	1.3. Планируемые результаты	6
5.	4. Содержание программы	9
6.	Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий	17
7.	2.1. Календарный учебный график	17
8.	2.2. Оценочные материалы	17
3.	2.3. Формы аттестации	17
4.	2.4. Методическое обеспечение программы	17
2.	2.5. Условия реализации программы	19
3.	2.6. Рабочая программа воспитания	21
3.	Календарный план воспитательной работы	23
4.	3. Список литературы	25
5.	4. Приложения (1-5)	26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями вступает в силу с 01.08.2020);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

Приказ Министерства просвещения и Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав МБОУ «Гнездиловская средняя общеобразовательная школа» Курского района Курской области;

Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБОУ «Гнездиловская средняя общеобразовательная школа» Курского района Курской области (приказ от 01.03.2023 г. № 32).

Направленность программы – художественная.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студия «Вокализ» обусловлена необходимостью создания условий для развития личности ребенка, развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству. Программа ориентирована на изучение основ вокально-хорового пения, а также направлена на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, художественной выразительности у обучающихся. Формирует особые умения и навыки учащихся в области теории и практики развивает их познавательную активность, фантазию, художественный вкус и т.д.).

Все виды учебной деятельности программы студии «Вокализ» способствуют развитию музыкальной памяти, чистоты интонирования, музыкальной и вокальной

грамотности, чёткой дикции, певческого дыхания, правильного и естественного звукообразования.

Занятия студии «Вокализ» формируют и развивают учебно-познавательные, информационные, коммуникативные компетенции учащихся, способствуют воспитанию ряда личностных качеств и социальных умений, включающих морально-нравственные и общекультурные установки.

Отличительной особенностью программы студия «Вокализ» является ее направленность на развитие потребности ребёнка в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и обучающийся предстают как равноправные партнеры творческого музицирования. В основе программы учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Уровни программы, условия зачисления на каждый уровень. Программа студии «Вокализ» имеет один уровень: первый год обучения относится к стартовому уровню. «Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

На стартовый уровень обучения принимаются все желающие без ограничений.

Наполняемость учебной группы – 9-12 человек.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 11 до 14 лет. Дети 11-14 лет - это подростки, в подавляющем большинстве обладающие более или менее сформировавшейся голосовой мышцей, что создает для руководителя ансамбля дополнительные возможности исполнительской деятельности. Развитие голоса на данной возрастной стадии становления проходит скачкообразно. Диапазон голоса в этот период охватывает зону от до1 до ми2 – фа2. Как и на более ранних этапах певческого и возрастного развития детей, основой певческих требований в это время остается высокое (головное) резонирование при умеренной силе звука. Если в ходе учебных занятий не соблюдать голосовой режим, у подростков может возникнуть, «ложно-альтовое» звучание, что чаще всего приводит к потере лёгкости, свободы звука.

Объём и срок освоения программы. Программа студии «Вокализ» рассчитана на один год обучения. Количество учебных часов на первый год обучения – 108 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа – 40 минут.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий - групповая, с постоянным составом учащихся.

Особенности организации образовательного процесса - традиционная в рамках учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи программы:

Обучающие

- познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус;

- способствовать формированию музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- способствовать освоению обучающимися образцов национальной и

зарубежной классической и современной музыки, усвоению знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, о жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Развивающие

- развивать музыкальность; музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию;

- образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, певческий голос;

- способствовать приобщению обучающихся к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные

- воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус учащихся; потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностное отношение к музыке;

- слушательскую и исполнительскую культуру учащихся;

- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

1.3. Планируемые результаты.

Знать/уметь

- узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;
- умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;
- имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;
- имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;
- знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;
- имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо;
- определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;
- умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;
- умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

Личностные УУД:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные и информационные умения.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города, области, России).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Предметными результатами является формирование следующих умений:

- вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку,
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов
- принцип «веера», усложненные вокальные произведения).
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение, акапелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки
- синкопы, ломбардский ритм, оstinатный ритм;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

В результате освоения данной программы обучающиеся:

- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях).

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

- укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *non legato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), в разных темпах (*andante*, *moderato*, *vivo*, *presto*);
- грамотно использовать силу своего голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.

1.4. Содержание программы

Учебный план

(таблица 1)

№ п/п	Наименование раздела, блока, темы	Количество учебных часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел I. «Музыкально - теоретическая подготовка»	37	11	26	
1.1.	Пение как вид музыкальной деятельности	37	11	26	Беседа, опрос, наблюдение, занятия - постановка, мастер-класс, зачёт, круглый стол, устный опрос
2.	Раздел II. «Вокально-хоровая работа»	23	4	19	
2.1.	Вокально – певческая установка	10	2	10	Беседа
2.2.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	10	1	5	Наблюдение, мастер-класс, занятия - постановка
2.3.	Упражнения на дыхание	3	1	4	Зачёт
3.	Раздел III. «Концертно-исполнительская деятельность»	8	3	5	
3.1.	Совершенствование вокальных навыков	3	1	3	Наблюдение, мастер-класс, занятия - постановка
3.2.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	3	1	1	Беседа, опрос, наблюдение, занятия - постановка, мастер-класс, зачёт, круглый стол, устный опрос, игра
3.3.	Дыхание, опора дыхания	2	1	1	Беседа, опрос, наблюдение, занятия - постановка, мастер-класс, зачёт, круглый стол, устный опрос
4.	Раздел IV. «Радуга талантов»	40	14	26	
4.1.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и	20	7	13	Наблюдение, мастер-класс, занятия - постановка

	исполнение песен				
4.2.	Концертно-исполнительская деятельность	20	7	13	Творческий отчёт
	Всего часов:	108	32	76	

2.2. Содержание учебного плана

Раздел I. «Музыкально - теоретическая подготовка»

Тема 1. Введение. Владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков.

Форма: Прослушивание, входная диагностика певческих голосов.

Тема 2. Певческая установка.

Форма: Практическая работа, вокально-интонационные упражнения – для воспитания в голосе точности интонации, певучести, гибкости, подвижности, выразительности, для расширения диапазона, фиксация ощущений при выполнении различных интервалов, трезвучий, гамм.

Тема 3. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.

Форма: беседа. Знакомство с великим русским оперным певцом С. Лемешевым, поэтом-композитором А.Градским, итальянским оперным певцом Л.Паваротти, российской оперной певицей Е. Образцовой. Прослушивание и анализ музыкальных произведений.

Тема 4. Дыхание и дыхательная гимнастика.

Форма: Практическая работа, наблюдение, вокально-интонационные упражнения – для воспитания в голосе точности интонации, певучести, гибкости, подвижности, выразительности, для расширения диапазона, фиксация ощущений при выполнении различных интервалов, трезвучий, гамм.

Тема 5. Творчество и импровизация.

Форма: Практическая работа, наблюдение, сочинять, создавать (художественное произведение) в момент исполнения, без предварительной подготовки.

Тема 6. Знакомство с произведениями различных жанров.

Форма: беседа. Знакомство с произведениями различных жанров их характерными особенностями через танцевальную импровизацию, проявления творчества.

Тема 7. Музыка в нашей жизни

Форма: опрос. Создать организационные и содержательные условия для развития у школьников умения анализировать музыку прошлого и современности.

Тема 8. Работа над артикуляцией и дикцией.

Форма: Практическая работа. Выполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата. Все упражнения подобраны с учетом игровой формы.

Тема 9. Постановка танцевальных движений.

Форма: Практическая работа. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.

Тема 10. Постановка танцевальных движений.

Форма: Практическая работа. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.

Тема 11. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.

Форма: Практическая работа. Вокально-техническая подготовка голосового аппарата на основе отработки вокально-технических упражнений.

Тема 12. Нотная грамота.

Форма: Практическая работа, наблюдение. Знание основ музыкальной грамоты помогает в практической деятельности - при разборе нотного текста, исполнении произведений.

Необходимо оно и для развития музыкального слуха, который в свою очередь облегчает работу при подборе и записи любимых мелодий, аккомпанемента к ним.

Тема 13. Древнерусская музыка.

Форма: Беседа. Прослушивание и анализ произведений древнерусской музыки

Тема 14. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

Форма: Практическая работа. Вокально-интонационные упражнения – для воспитания в голосе точности интонации, певучести, гибкости, подвижности, выразительности.

Тема 15. Русская музыка XVIII века.

Форма: Беседа. Прослушивание и анализ произведений русской музыки XVIII века.

Тема 16. Упражнения для чистоты интонирования. Сцен-речь.

Форма: Практическая работа. решать сценические задачи учащихся, выходящих выступать перед аудиторией слушателей. Ученик должен находясь на сцене стараться в полной мере реализовывать творческие замыслы и держать внимание аудитории.

Тема 17. Русская музыка второй половины XIX века.

Форма: Беседа. Прослушивание и анализ произведений русской музыки второй половины XIX века.

Тема 18. Упражнения для чистоты интонирования. Сцен-речь.

Форма: Практическая работа, наблюдение. Ученик должен находясь на сцене стараться в полной мере реализовывать творческие замыслы и держать внимание аудитории.

Тема 19. Новый взгляд на «Детский альбом» П.И. Чайковского

Форма: Практическая работа, наблюдение. Расширить знания об истории создания цикла для фортепиано “Детский альбом” через цитирование некоторых фрагментов переписки композитора.

Тема 20. Скороговорки.

Форма: Практическая работа, наблюдение. Развитие техники речи, чёткое произношение слов и фраз.

Тема 21. Упражнения для распевания.

Форма: Практическая работа. Распевки для вокала для прогрева мышц и подготовки речевого аппарата к нагрузке. Дыхательные упражнения, которые нацелены на обеспечение поддержки голоса, контроля длительности и силы звука.

Тема 22. Вокально-хоровая работа.

Форма: Практическая работа. Вокально-интонационные упражнения – для воспитания в голосе точности интонации, певучести, гибкости, подвижности, выразительности.

Тема 23. Упражнения для распевания.

Форма: Практическая работа. Распевки для вокала для прогрева мышц и подготовки речевого аппарата к нагрузке. Дыхательные упражнения, которые нацелены на обеспечение поддержки голоса, контроля длительности и силы звука.

Тема 24. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Форма: Практическая работа. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

Тема 25. Произведения для оркестра.

Форма: Беседа. Прослушивание и анализ произведений для оркестра

Тема 26. Развитие музыкальной памяти.

Форма: Прослушивание, наблюдение. Подбор диагностических методик, направленные на выявление актуального уровня развития мелодической, гармонической, ритмической и тембровой памяти.

Тема 27. Романсы и песни.

Форма: Беседа. Прослушивание и анализ романсов и песен (по выбору педагога)

Тема 28. Развитие чувства ритма.

Форма: Прослушивание, наблюдение. Повышение уровня профессиональной компетентности по использованию упражнений, способствующих развитию чувства ритма у детей.

Тема 29. Отечественная музыка в 1920-1950-е годы.

Форма: Беседа. Прослушивание и анализ произведений музыки в 1920-1950-е годы.

Тема 30. Развитие музыкального слуха.

Форма: Прослушивание, наблюдение. Способность внутреннего слышания и воспроизведения музыки.

Тема 31. Композиторы последней трети XX века.

Форма: Беседа. Прослушивание и анализ произведений (по выбору педагога).

Тема 32. Вокально-хоровая работа.

Форма: Практическая работа. Вокально-интонационные упражнения – для воспитания в голосе точности интонации, певучести, гибкости, подвижности, выразительности.

Тема 33. Музыкальный фольклор народов России.

Форма: Практическая работа. Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание простых голосовых партий.

Тема 34. Вокально-хоровая работа.

Форма: Практическая работа. Вокально-интонационные упражнения – для воспитания в голосе точности интонации, певучести, гибкости, подвижности, выразительности.

Тема 35. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Форма: Беседа. Знакомство с композитором Н.Г.Жигановым и его творчеством, найти роль становления фольклора в композиторской музыке и связь между ними.

Тема 36. Вокально-хоровая работа.

Форма: Практическая работа. Вокально-интонационные упражнения – для воспитания в голосе точности интонации, певучести, гибкости, подвижности, выразительности.

Тема 37. Высота звука.

Форма: Практическая работа. Определять музыкальный звук по высоте.

Раздел II. «Вокально-хоровая работа»

Тема 38. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Форма: Практическая работа. Добиваться устойчивого интонирования, развивать артикуляционный аппарат обучающегося на основе отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.

Тема 39. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.

Форма: Беседа. Прослушивание и анализ произведений (по выбору педагога).

Тема 40. Формирование сценической культуры.

Форма: Практическая работа, наблюдение. Решать сценические задачи учащихся, выходящих выступать перед аудиторией слушателей. Ученик должен находясь на сцене стараться в полной мере реализовывать творческие замыслы и держать внимание аудитории.

Тема 41. Пение упражнений на удержание звука.

Форма: Практическая работа. Вокальные упражнения этой части направлены на разогрев голосового аппарата, озвучивание резонаторов, работу над качеством фонационного выдоха, над верной атакой и фокусировкой звука.

Тема 42. Вокально-певческая постановка корпуса.

Форма: Практическая работа, наблюдение. Певческая установка – это положение корпуса перед началом пения. Чтобы дыхание было правильным и голос звучал легко и свободно, певцу необходимо сесть или встать прямо, ноги поставить ровно. Детям важно напомнить о правильном положении корпуса.

Тема 43. Формирование чувства ансамбля.

Форма: Практическая работа. Знакомство с понятиями в пении – ансамбль и строй; музыкально-эстетическое развитие личности ребенка, способного к творческому

самовыражению через пение в ансамбле; формирование вокально-ансамблевых навыков, овладение художественным исполнением произведения

Тема 44. Дикция, артикуляция, слово.

Форма: Практическая работа. Выполнение упражнений на развитие дикции и артикуляции.

Тема 45. Сольное исполнение

Форма: Практическая работа. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму.

Тема 46. Работа с фонограммой. Дуэт.

Форма: Практическая работа, наблюдение. Работа по развитию певческих навыков в дуэте. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Тема 47. Сольное исполнение.

Форма: Практическая работа. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму.

Тема 48. Работа с фонограммой. Дуэт.

Форма: Практическая работа, наблюдение. Работа по развитию певческих навыков в дуэте. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Тема 49. Духовная музыка.

Форма: Беседа. Прослушивание и анализ произведений (по выбору педагога).

Тема 50. Вокально-хоровая работа.

Форма: Практическая работа. Вокально-интонационные упражнения – для воспитания в голосе точности интонации, певучести, гибкости, подвижности, выразительности.

Тема 51. Духовная музыка.

Форма: Беседа. Прослушивание и анализ произведений (по выбору педагога).

Тема 52. Вокально-хоровая работа.

Форма: Практическая работа. Вокально-интонационные упражнения – для воспитания в голосе точности интонации, певучести, гибкости, подвижности, выразительности.

Тема 53. Творчество и импровизация.

Форма: Практическая работа, наблюдение, сочинять, создавать (художественное произведение) в момент исполнения, без предварительной подготовки.

Тема 54. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.

Форма: Практическая работа. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму.

Тема 55. Пение народных произведений.

Форма: Практическая работа, наблюдение. Работа по развитию певческих навыков на примере народных песен

Тема 56. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.

Форма: Практическая работа. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму.

Тема 57. Формирование сценической культуры.

Форма: Практическая работа, наблюдение. Решать сценические задачи учащихся, выходящих выступать перед аудиторией слушателей. Ученик должен находясь на сцене стараться в полной мере реализовывать творческие замыслы и держать внимание аудитории.

Тема 58. Звукообразование. Дикция и артикуляция.

Форма: Практическая работа. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Тема 59. Серьезная и легкая музыка.

Форма: Беседа. Прослушивание и анализ произведений (по выбору педагога).

Тема 60. Формирование качества звука. Интонации.

Форма: Практическая работа. Умение спеть звук определённой частоты, услышать его и повторить.

Раздел III. «Концертно-исполнительская деятельность»**Тема 61. Напевность. Лирика в песнях о России.**

Форма: Беседа. Прослушивание и анализ произведений (по выбору педагога).

Тема 62. Вокально-хоровая работа.

Форма: Практическая работа. Вокально-интонационные упражнения – для воспитания в голосе точности интонации, певучести, гибкости, подвижности, выразительности.

Тема 63. Напевность. Лирика в песнях о России.

Форма: Беседа. Прослушивание и анализ произведений (по выбору педагога).

Тема 64. Исполнение произведений на удерживание звука.

Форма: Практическая работа. Сложность исполнения без сопровождения – удерживание заданной тональности от начала и до конца произведения

Тема 65. Постановка танцевальных движений.

Форма: Практическая работа. Разучивание танцевальных движений.

Тема 66. Постановка танцевальных движений.

Форма: Практическая работа. Разучивание танцевальных движений.

Тема 67. Формирование сценической культуры.

Форма: Беседа. Достижение хорошего результата для решения такой задачи требует от исполнителя наличия определенных поведенческих черт, манеры подачи материала и отношения исполнителя к сцене

Тема 68. Дыхание и дыхательная гимнастика.

Форма: Практическая работа, наблюдение. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы.

Раздел IV. «Радуга талантов»**Тема 69. Роль песни в переломные моменты истории.**

Форма: Беседа. Знакомство с историей песни.

Тема 70. Песня на войне.

Форма: Беседа. Прослушивание и анализ военных песен.

Тема 71. История гимнов России.

Форма: Беседа. Знакомство с историей гимнов России.

Тема 72. Мюзикл.

Форма: Практическая работа. Знакомство с жанром мюзикл.

Тема 73. Творчество современных композиторов-песенников.

Форма: Практическая работа. Прослушивание, анализ и исполнение песен современных композиторов-песенников.

Тема 74. Русская музыка XVIII века.

Форма: Практическая работа. Прослушивание, анализ музыкальных произведений XVIII века

Тема 75. Отечественная музыка в 1920-1950-е годы.

Форма: Практическая работа. Прослушивание, анализ и исполнение музыкальных произведений

Тема 76. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Форма: Практическая работа. Умение слушать и импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений

Тема 77. Церковный хор.

Форма: Беседа. Знакомство с одним из самых древних и богатых областей музыкального искусства - хоровое пение

Тема 78. Академический хор.

Форма: Беседа. Знакомство с историей государственного академического хора имени А.В. Свешникова.

Тема 79. Вокально-хоровая работа.

Форма: Практическая работа. Вокально-интонационные упражнения – для воспитания в голосе точности интонации, певучести, гибкости, подвижности, выразительности.

Тема 80. Знакомство с комплексом упражнений по Стрельниковой

Форма: Практическая работа. Комплекс дыхательных упражнений по Стрельниковой

Тема 81. Поступенное движение мелодии в песнях

Форма: Практическая работа. Разучивание упражнений и песен, в которых используется мелодия с поступенным восходящим или нисходящим движением

Тема 82. Эстрадная детская песня

Форма: Беседа. Знакомство с историей современной детской эстрадной песни в современной России

Тема 83. Вокально-хоровая работа.

Форма: Практическая работа. Вокально-хоровые навыки как основа выразительного, грамотного и художественного исполнения; - развитие музыкальных способностей, формирование творческое отношение к исполнению музыки

Тема 84. Русская музыка второй половины XIX века

Форма: Практическая работа. Прослушивание, анализ музыкальных произведений XIX века

Тема 85. Упражнения для чистоты интонирования. Сцен-речь.

Форма: Практическая работа. решать сценические задачи учащихся, выходящих выступать перед аудиторией слушателей. Ученик должен находясь на сцене стараться в полной мере реализовывать творческие замыслы и держать внимание аудитории

Тема 86. Вокально-хоровая работа.

Форма: Практическая работа. Вокально-интонационные упражнения – для воспитания в голосе точности интонации, певучести, гибкости, подвижности, выразительности

Тема 87. Скороговорки.

Форма: Практическая работа. Правильно и быстро произносить сложные сочетания звуков или созвучных многосложных слов

Тема 88. Дыхание и дыхательная гимнастика.

Форма: Практическая работа, наблюдение. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия

Тема 89. Развитие музыкальной памяти.

Форма: Практическая работа. Использовать двигательную, эмоциональную, зрительную, слуховую и логическую память при запоминании музыкального произведения

Тема 90. Отечественная музыка в 1920-1950-е годы.

Форма: Беседа. Знакомство с историей Отечественной музыки в 1920-1950-е годы

Тема 91. Музыкальный фольклор народов России.

Форма: Беседа. Знакомство с истоками русской народной музыки

Тема 92. Вокально-хоровая работа.

Форма: Практическая работа. Вокально-хоровые навыки как основа выразительного, грамотного и художественного исполнения; - развитие музыкальных способностей, формирование творческое отношение к исполнению музыки

Тема 93. Постановка танцевальных движений.

Форма: Практическая работа. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности

Тема 94. Серьезная и легкая музыка.

Форма: Беседа. Прослушивание и анализ произведений (по выбору педагога)

Тема 95. Развитие чувства ритма.

Форма: Прослушивание, наблюдение. Повышение уровня профессиональной компетентности по использованию упражнений, способствующих развитию чувства ритма у детей

Тема 96. Творчество современных композиторов-песенников

Форма: Беседа. Знакомство с творчеством современных композиторов-песенников

Тема 97. Вокально-хоровая работа.

Форма: Практическая работа. Вокально-интонационные упражнения – для воспитания в голосе точности интонации, певучести, гибкости, подвижности, выразительности

Тема 98. Мюзикл.

Форма: Беседа. Знакомство с синтетическим жанром массового музыкального театра

Тема 99. Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.

Форма: Практическая работа. Понимание языка дирижерского жеста

Тема 100. Постановка танцевальных движений.

Форма: Практическая работа. Разучивание танцевальных движений

Тема 101. Ансамблевое пение.

Форма: Практическая работа. Развитие навыков и умений. Память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, аналитические умения, навыки коллективной деятельности

Тема 102. Композиторы -детям. Творчество В. Шаинского

Форма: Беседа. Знакомство с творчеством В. Шаинского

Тема 103. Вокально-хоровая работа.

Форма: Практическая работа. Вокально-хоровые навыки как основа выразительного, грамотного и художественного исполнения; - развитие музыкальных способностей, формирование творческое отношение к исполнению музыки

Тема 104. Композиторы - детям. Творчество А. Пахмутовой.

Форма: Беседа. Знакомство с творчеством А.Пахмутовой

Тема 105. Вокально-хоровая работа.

Форма: Практическая работа. Вокально-интонационные упражнения – для воспитания в голосе точности интонации, певучести, гибкости, подвижности, выразительности

Тема 106. Работа с фонограммой. Дуэт.

Форма: Практическая работа, наблюдение. Работа по развитию певческих навыков в дуэте. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией

Тема 107. Композиторы - детям. Творчество П. Чайковского.

Форма: Беседа. Знакомство с творчеством П.Чайковского

Тема 108. Урок-концерт.

Форма: Практическая и творческая работа.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов (этапов), количество учебных недель, сроки контрольных процедур, составляется для каждой учебной группы и представлен в Приложении 1.

2.2. Оценочные материалы

Для оценки результатов обучения применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе студия «Вокализ» (теоретическая подготовка, практическая подготовка); мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе студия «Вокализ» (Приложение 2); мониторинг уровня проявления ключевых компетенций по дополнительной общеразвивающей программе студия «Вокализ» (Приложение 3); мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 4); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 5).

2.3. Формы аттестации

Итогами реализации программы являются концертные выступления учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Открытое занятие. На открытом занятии учащийся показывает без подсказки педагога, чему научился, а педагог – как научил учащегося определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини концерты, праздники и др. Здесь показаны не только способности и навыки в музыке, но и в других видах искусства. А именно в совокупности всех видов искусства будет проявляться результат. Ведь проводя итоговые мероприятия, а в них принимают участие и ученики, и родители и, конечно же, педагог. Все готовятся к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло и виден результат работы учащегося и педагога.

Концерты, смотры, фестивали, конкурсы и др.

Принимая участие в концерте, каждый коллектив, каждый учащийся этого коллектива и, конечно же, педагог показывает уже высокий результат своей деятельности.

Побеждая на каждом из видов конкурсов, мы тем самым показываем и совершенствуем своё мастерство. Как ученик, так и педагог, принимая участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, посещая и участвуя в мастер-классах, конференциях, семинарах, лекциях, продолжает повышать свой профессиональный уровень.

Во всём выше перечисленном и есть сущность результата в дополнительном образовании.

2.4. Методическое обеспечение программы

3. Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения, игровые технологии; технология сотрудничества, технология создания ситуаций успеха, здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому обучающемуся и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Метод импровизации и сценического действия это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы учебных занятий

Коллективная— эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах времени удастся выполнить работу.

Парная — рассчитать работу на двоих.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

I. Организационный этап

Распевание (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

II. Основной этап

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

III. Завершающий этап

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Дидактические материалы

(таблица 2)

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Элементы музыкальной грамоты	Презентация, словари терминов.	Беседа, анкетирование	Викторина, тестирование
2	Музыкально-дидактические игры	Музыкальные диски – видеоматериалы и аудиоматериалы	Отработка самостоятельного выполнения комплекса упражнений под музыку	Творческая работа
3	Интонационно-фонетические упражнения	Музыкальные диски – видеоматериалы и аудиоматериалы	Отработка точного интонирования трезвучий, удерживание интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Творческая работа
4	Танцевальная азбука	Презентации, видео, правила поведения на сцене.	Исполнение комплекса упражнений, хореографической миниатюры и музыкально-ритмической композиции	Творческая работа

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение со специальным покрытием пола (линолеум), отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с правильно организованными учебными местами в соответствии с требованиями техники безопасности.

Учебное оборудование. Кабинет оборудован учебной мебелью, доской, наглядными материалами, техническими средствами обучения (ноутбук, аппаратурой для музыкального сопровождения).

Предметы, используемые для реализации программы.

На занятиях по вокалу используются различные предметы: платочки, венки, цветы. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты

Информационное обеспечение

В процессе реализации программы используются тематические фото- и видеоматериалы, интернет-источники:

1. Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicforums.ru/vocal/>
2. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8
3. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
4. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
5. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
6. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
7. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
8. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшую квалификационную категорию, Пенькова Олеся Михайловна

2.6. Рабочая программа воспитания

Программа студия «Вокализ» имеет художественную направленность.

Приобщение детей к практической художественно – эстетической деятельности является средством общего развития ребёнка, становлению социально значимых личностных качеств, а также формированию системы универсальных учебных действий. Способствует развитию физических качеств, сохранению и укреплению здоровья детей школьного возраста.

Программа имеет стартовый уровень.

Срок реализации - 1 год.

Цель программы: формирование личности ребенка с развитыми музыкально-эстетическими интересами и системой ценностей средствами вокального и хорового искусства.

Задачи программы

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Формы и содержание деятельности, особенности организуемого воспитательного процесса

Формы: комбинированное занятие (беседа, практическая работа, самостоятельная творческая работа), практическое занятие, открытое занятие.

Методы воспитания:

- формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);

- формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа учащихся, подготовка к выступлениям, анализ собственного исполнения);

- поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация.

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

*Диагностика результатов воспитательной деятельности**(таблица 3)*

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит
Октябрь	самооценка нравственные ориентации	«Лесенка» В.Г. Щур (средний школьный возраст) Методика Дембо-Рубинштейн в Модификации А.М. Прихожан (средний школьный возраст) Методика «Беседа» Методика «Закончи предложения» (средний школьный возраст)	Педагог дополнительного образования
Апрель-май	уровень воспитанности самооценка нравственные ориентации	Методика М.И. Шиловой «Лесенка» В.Г. Щур (средний школьный возраст) Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан (средний школьный возраст) Методика «Беседа» (средний школьный возраст) Методика «Закончи предложения» (средний школьный возраст)	Педагог дополнительного образования

Планируемые результаты:*У обучающихся будут сформированы и воспитаны*

- основы духовно-нравственных ценностей;
- основы волевых проявлений;
- устойчивый интерес к художественно-трудовой деятельности;
- стремление к продуктивной комфортной совместной деятельности с другими людьми;
- доброжелательность, эмоциональная отзывчивость;
- культура поведения;
- стремление к принятию решений;
- эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- основы здорового образа жизни.

*Календарный план воспитательной работы**(таблица 4)*

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственный
1.	«Возьмёмся за руки, друзья»	Игровая программа	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2.	«Всемирный день музыки»	Музыкальный флэшмоб	Октябрь	Педагог дополнительного образования
3.	«И только музыка вечна...»	Музыкально – литературная гостиная	Октябрь	Педагог дополнительного образования
4.	«Музыкальный калейдоскоп»	Викторина	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
5.	«Найди ответ»	Интеллектуально-познавательная игра	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
6.	«Мы идем в филармонию»	Интерактивное путешествие	Декабрь	Педагог дополнительного образования
7.	«Театры мира»	Интерактивное путешествие	Декабрь	Педагог дополнительного образования
8.	«Истоки джаза»	Лекция - концерт	Январь	Педагог дополнительного образования
9.	«Песни разных народов мира»	Лекция - концерт	Февраль	Педагог дополнительного образования
10.	«Чарующие звуки романса»	Музыкально – литературная гостиная	Март	Педагог дополнительного образования
11.	«С песней жить всем веселей»	Лекция - концерт	Апрель	Педагог дополнительного образования
12.	«Песня – спутница Победы»	Концерт	Май	Педагог дополнительного образования

Участие учащихся в муниципальных воспитательных мероприятиях
(таблица 5)

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма участия	Срок и место проведения	Ответственный
1	«Конкурс хоровых и вокальных коллективов»	-	январь	Пенькова О.М.

Участие учащихся в региональных воспитательных мероприятиях
(таблица 6)

№ п/п	Название мероприятия	Форма участия	Срок и место проведения	Ответственный
1	Всероссийский конкурс «Вместе ярче»	-	март	Пенькова О.М.

Участие в Интернет - мероприятиях
(таблица 7)

№ п/п	Название мероприятия	Форма участия	Срок и место проведения	Ответственный
1	«Фестиваль национальных культур «Я, ты, он, она – вместе дружная семья!»	-	октябрь	Пенькова О.М.

3. Список литературы

Литература для педагога

1. Роганова И.В. Сборник методических статей "Вокально-хоровые технологии" [Текст] : для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов / авт.-сост. И. - Санкт-Петербург : Композитор, 2014.
2. Дмитриева А.Г. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип / А.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2010. – 240 с. - ISBN 5-7695-0511-7.
3. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. - М.: Академия, 2011. – 224 с. – ISBN 5-7695-0428-5.
4. Стулова Г.П. Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в дет. хоре): Учеб. пособие для студентов пед. ин-ов по спец. № 2119 «Музыка» / Г.П. Стулова. – М.: Просвещение, 2011. – 126 с. – ISBN 5-090003823.
5. Попов В.С. Школа хорового пения / В.С. Попов, Л. В. Тихеева. – М.: Музыка, 2012. – 159 с. – Ш 5213010000-400.

Литература для обучающихся

1. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 176 с. – ISBN 978-5-8112-243.
2. Тарабарина Т.И. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. - Ярославль: Академия развития, 2011. – 224 с. - ISBN 5-7797-0020-6.
3. Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы: Учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.» / С.Г. Лазутин. – М.: Высшая школа, 2010. – 240 с. – ISBN 5-06 -001586-6.

Литература для родителей

1. Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: В 2-х кн.: Кн. 1: / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: 2011. – 208 с. – ISBN 5-98923-035-4.
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвещение, 2009 г. – 23 с.
3. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 176 с. – ISBN 978-5-8112-243.

Интернет - источники

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
6. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>

4. Приложения
Календарный учебный график

Приложение 1

№ п/п	Группа	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятия	Нерабочие праздничные дни	Срок проведения промежуточной аттестации
1.	1	1	02.09.24	26.05.25	36	108	108	Понедельник, пятница	04.11.24 02.05.25 09.05.25	13.12.2023 – 20.12.2023

Календарно-учебный график

№ занятия	Дата		Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма контроля
	План	Факт			
Раздел I. «Музыкально - теоретическая подготовка»					
1	02.09		Введение. Владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков	1	Прослушивание, входная диагностика
2	02.09		Певческая установка	1	Практическая работа, наблюдение
3	06.09		Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего	1	Беседа
4	09.09		Дыхание и дыхательная гимнастика	1	Практическая работа, наблюдение
5	09.09		Творчество и импровизация	1	Практическая работа, наблюдение
6	13.09		Знакомство с произведениями различных жанров	1	Беседа
7	16.09		Музыка в нашей жизни	1	Опрос
8	16.09		Работа над артикуляцией и дикцией	1	Практическая работа
9	20.09		Постановка танцевальных движений	1	Практическая работа
10	23.09		Постановка танцевальных движений	1	Практическая работа
11	23.09		Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	1	Практическая работа
12	27.09		Нотная грамота	1	Практическая работа наблюдение
13	30.09		Древнерусская музыка	1	Беседа
14	30.09		Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1	Практическая работа
15	04.10		Русская музыка XVIII века	1	Беседа
16	07.10		Упражнения для чистоты интонирования. Сцен-речь	1	Практическая работа,

					наблюдение
17	07.10		Русская музыка второй половины XIX века	1	Беседа
18	11.10		Упражнения для чистоты интонирования. Сцен-речь	1	Практическая работа, наблюдение
19	14.10		Новый взгляд на «Детский альбом» П.И. Чайковского	1	Практическая работа, наблюдение
20	14.10		Скороговорки	1	Практическая работа, наблюдение
21	18.10		Упражнения для распевания	1	Практическая работа
22	21.10		Вокально-хоровая работа	1	Практическая работа
23	21.10		Упражнения для распевания	1	Практическая работа
24	25.10		Использование элементов ритмики, сценической культуры	1	Практическая работа
25	28.10		Произведения для оркестра	1	Беседа
26	28.10		Развитие музыкальной памяти		Прослушивание, наблюдение
27	01.11		Романсы и песни	1	Беседа
28	08.11		Развитие чувства ритма	1	Прослушивание, наблюдение
29	11.11		Отечественная музыка в 1920-1950-е годы	1	Беседа
30	11.11		Развитие музыкального слуха	1	Прослушивание, наблюдение
31	15.11		Композиторы последней трети XX века	1	Беседа
32	18.11		Вокально-хоровая работа	1	Практическая работа
33	18.11		Музыкальный фольклор народов России	1	Практическая работа
34	22.11		Вокально-хоровая работа	1	Практическая работа
35	25.11		Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства	1	Беседа
36	25.11		Вокально-хоровая работа	1	Практическая работа

37	29.11		Высота звука	1	Практическая работа
Раздел II. «Вокально-хоровая работа»					
38	02.12		Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	Практическая работа
39	02.12		Средневековая духовная музыка: григорианский хорал	1	Беседа
40	06.12		Формирование сценической культуры	1	Практическая работа, наблюдение
41	09.12		Пение упражнений на удерживание звука	1	Практическая работа
42	09.12		Вокально-певческая постановка корпуса	1	Практическая работа, наблюдение
43	13.12		Формирование чувства ансамбля	1	Практическая работа
44	16.12		Дикция, артикуляция, слово	1	Практическая работа
45	16.12		Сольное исполнение	1	Практическая работа
46	20.12		Работа с фонограммой. Дуэт	1	Практическая работа, наблюдение
47	23.12		Сольное исполнение	1	Практическая работа, наблюдение
48	23.12		Работа с фонограммой. Дуэт	1	Практическая работа, наблюдение
49	27.12		Духовная музыка	1	Беседа
50	28.12		Вокально-хоровая работа	1	Практическая работа
51	28.12		Духовная музыка		Беседа
52	03.01		Вокально-хоровая работа	1	Практическая работа
53	06.01		Творчество и импровизация	1	Практическая работа
54	06.01		Работа с фонограммой. Сольное исполнение	1	Практическая работа, наблюдение
55	10.01		Пение народных произведений	1	Практическая работа, наблюдение
56	13.01		Работа с фонограммой. Сольное исполнение	1	Практическая работа, наблюдение

57	13.01		Формирование сценической культуры	1	Практическая работа
58	17.01		Звукообразование. Дикция и артикуляция	1	Практическая работа
59	20.01		Серьезная и легкая музыка	1	Беседа
60	20.01		Формирование качества звука. Интонации	1	Практическая работа
Раздел III. «Концертно-исполнительская деятельность»					
61	24.01		Напевность. Лирика в песнях о России	1	Беседа
62	27.01		Вокально-хоровая работа	1	Практическая работа
63	27.01		Напевность. Лирика в песнях о России	1	Беседа
64	31.01		Исполнение произведений на удерживание звука	1	Практическая работа
65	03.02		Постановка танцевальных движений	1	Практическая работа
66	03.02		Постановка танцевальных движений	1	Практическая работа
67	07.02		Формирование сценической культуры	1	Беседа
68	10.02		Дыхание и дыхательная гимнастика	1	Практическая работа, наблюдение
Раздел IV. «Радуга талантов»					
69	10.02		Роль песни в переломные моменты истории	1	Беседа
70	14.02		Песня на войне	1	Практическая работа
71	17.02		История гимнов России	1	Беседа
72	17.02		Мюзикл	1	Практическая работа
73	21.02		Творчество современных композиторов-песенников	1	Практическая работа
74	24.02		Русская музыка XVIII века	1	Практическая работа
75	24.02		Отечественная музыка в 1920-1950-е годы	1	Практическая работа
76	28.02		Музыкальные жанры: песня, танец, марш	1	Практическая работа
77	03.03		Церковный хор	1	Беседа
78	03.03		Академический хор	1	Беседа

79	07.03		Вокально-хоровая работа	1	Практическая работа
80	10.03		Знакомство с комплексом упражнений по Стрельниковой	1	Практическая работа
81	10.03		Поступенное движение мелодии в песнях	1	Практическая работа
82	14.03		Эстрадная детская песня	1	Беседа
83	17.03		Вокально-хоровая работа	1	Практическая работа
84	17.03		Русская музыка второй половины XIX века	1	Практическая работа
85	21.03		Упражнения для чистоты интонирования. Сцен-речь	1	Практическая работа
86	24.03		Вокально-хоровая работа	1	Практическая работа
87	24.03		Скороговорки	1	Практическая работа
88	28.03		Дыхание и дыхательная гимнастика	1	Практическая работа
89	31.03		Развитие музыкальной памяти	1	Практическая работа
90	31.03		Отечественная музыка в 1920-1950-е годы	1	Беседа
91	04.04		Музыкальный фольклор народов России	1	Беседа
92	07.04		Вокально-хоровая работа	1	Практическая работа
93	07.04		Постановка танцевальных движений	1	Практическая работа
94	11.04		Серьезная и легкая музыка	1	Беседа
95	14.04		Развитие чувства ритма	1	Прослушивание, наблюдение
96	14.04		Творчество современных композиторов-песенников	1	Беседа
97	18.04		Вокально-хоровая работа	1	Практическая работа
98	21.04		Мюзикл	1	Беседа
99	21.04		Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты	1	Практическая работа
100	25.04		Постановка танцевальных движений	1	Практическая работа
101	28.04		Ансамблевое пение	1	Практическая работа
102	28.04		Композиторы -детям. Творчество В. Шаинского	1	Беседа
103	05.05		Вокально-хоровая работа	1	Практическая работа
104	05.05		Композиторы -детям. Творчество А. Пахмутовой	1	Беседа
105	12.05		Вокально-хоровая работа	1	Практическая

					работа
106	12.05		Работа с фонограммой. Дуэт	1	Практическая работа
107	16.05		Композиторы -детям. Творчество П. Чайковского	1	Беседа
108	19.05		Урок-концерт	1	Практическая и творческая работа
Итого 108 часов					

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе студия «Вокализ»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживан ия результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием)	3	

		самостоятельно, без затруднений)		
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**Мониторинг уровня проявления ключевых компетенций по дополнительной
общеразвивающей программе студия «Вокализ»**

Ключевые компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1.Ценностно-смысловые компетенции	Нравственные ориентиры, понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе) Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях) Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	Наблюдение
3.2. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности) Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	Анализ практической, исследовательской работы

		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.3. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении) Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования) Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	Анализ практической, исследовательской работы
3.4. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе,	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в	Наблюдение

	<p>речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)</p>	<p>коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное) Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам) Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)</p>	
<p>3.5. Компетенции личностного самосовершенствования</p>	<p>Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности, положительные личностные качества</p>	<p>Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов) Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с</p>	<p>Наблюдение</p>

		<p>элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)</p> <p>Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)</p>	
3.6. Общекультурные компетенции	<p>Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира</p>	<p>Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)</p> <p>Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)</p> <p>Высокий уровень (учащийся полностью)</p>	Наблюдение

		контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	
--	--	---	--

Условные обозначения

Н – низкий уровень С–средний уровень В–высокий уровень

Мониторинг уровня проявления личностных качеств по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе студия «Вокализ»

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо)	Наблюдение

	эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	осознаются)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

- Н – низкий уровень
С – средний уровень
В – высокий уровень

**Сводная карта педагогического мониторинга
на 2024-2025 учебный год**

Пенькова О.М.

Результаты обучения по программе студия «Вокализ»

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

